

ALUMNO/A _____

CURSO _____

FECHA _____

4. MÚSICA POPULAR URBANA. INICIOS

1. Características generales

1.1. Explica las principales diferencias entre la **música popular urbana** y la **música clásica** respecto a los siguientes aspectos. Sigue el ejemplo

	<u>Música popular urbana</u>	<u>Música clásica</u>
Influencia de los avances tecnológicos	<i>k) Uso de instrumentos electrónicos</i>	<i>• Uso de instrumentos acústicos</i>
Conexión con la sociedad		
Elemento de identificación juvenil		
Función comercial		
Relación con los medios de comunicación de masas		
Utilización de nuevos timbres instrumentales		

- a) *Conflicto entre rentabilidad y creatividad*
- b) *Fusión entre culturas y géneros*
- c) *Identificada con una determinada generación*
- d) *Importancia de la grabación*
- e) *La creación se refleja en la actuación, no la partitura*
- f) *Posibilidad de manipular el sonido*
- g) *Provocación y conflicto generacional*
- h) *Rápida difusión y rápido desgaste*
- i) *Relacionado con movimientos sociales*
- j) *Sometida a los intereses comerciales*
- ~~k) *Uso de instrumentos electrónicos*~~
- l) *Uso de tecnología cambia el concepto de audición*

2. Las raíces de la música popular urbana

2.1. El periodo de esclavitud

2.1.1. *Para qué trajeron los colonos blancos esclavos de África, de qué zona y por qué*

2.1.2. Qué **medidas** tomaron para evitar **rebeliones** y de qué manera afectó a su música

2.1.3. Cuáles son las principales **características** de la música negroafricana. ¿Encuentras alguna de estas **características** en la música popular urbana? Sigue el ejemplo

	<u>Música negroafricana</u>	<u>Música popular urbana</u>
Instrumentos	c) De percusión o percutivos	Ej. En la música pop-rock siempre hay batería. En la música latina hay muchos instrumentos de percusión
Ritmo		
Estructura		
Escalas		
Función de la música		
Forma de canto		

- a) Colectiva, improvisada
- b) Complejo, sincopado, uso de polirritmias
- e) ~~De percusión o percusivos~~
- d) Escalas pentatónicas y microtonos, notas caladas
- e) Patrón de llamada-respuesta (canto responsorial)
- f) Pequeños fragmentos rítmicos y melódicos que se repiten

2.2. Los cantos de trabajo

2.2.1. Para qué servían

2.2.2. Cómo eran **musicalmente**

2.3. Los espirituales

2.3.1. Qué son y cuál es su **origen**

2.3.2. Cuáles de sus características son **heredadas** de su origen negroafricano

2.3.3. Sobre qué iban los **textos** y por qué. Toma como ejemplo el de la canción “Deep River”

2.3.4. Qué es el **gospel**, de dónde procede y qué dará lugar

3. **El Blues**

3.1. Características

3.1.1. Qué significa “blues”, qué tiene que ver este **término** con su música y por qué

3.1.2. Explica su **origen** y cuáles de sus características actuales se derivan de él

3.1.3. Cómo explicarías a alguien que no sabe música cómo es un **blues**.

3.1.4. Invéntate la **letra** de un blues y explica por qué es así

3.1.5. Cuáles son los **instrumentos** típicos del blues

3.2. Estilos

3.2.1. Rellena la siguiente tabla sobre los estilos de blues

<u>Estilo</u>	<u>Origen</u>	<u>Características</u>	<u>Principales músicos</u>
Blues del Delta			
City blues			

3.2.2. Qué es el **boogie-woogie** y de qué manera influyó en el blues

4. El jazz

4.1. Precedentes

4.1.1. Qué eran las “brass bands” y cómo era su **música**

4.1.2. Qué era el “ragtime”, cómo era su **música** y cuál fue su principal **representante**

4.2. Características

4.2.1. Explica a alguien que no sepa de música cómo es una obra de **jazz**

4.3. El jazz de Nueva Orleans y el estilo Chicago

4.3.1. Qué características tenía la ciudad de Nueva Orleans para dar lugar al **nacimiento** del jazz

4.3.2. Cómo eran las primeras **bandas** de jazz

4.3.3. Por qué surgirá un nuevo estilo en **Chicago**

4.3.4.Cuál fue el músico más **importante**

4.4. El swing

4.4.1. De qué manera influyó la **Ley Seca** en el desarrollo del jazz

4.4.2. Qué es una “Big Band” y qué **instrumentos** la componen

4.4.3. Cuáles son las **características** del “Swing”

4.4.4. Cuál fue la **época dorada** del Swing” y sus **músicos** más importantes

4.5. Estilos: Completa esta tabla sobre los estilos de jazz. Sigue el ejemplo:

Década	Estilo	Características	Principales músicos
1910	f) Nueva Orleans	5 – 7 – 8	XI. Original Dixieland Jazz Band
1920			
1930			
1940			
1950			
1960			
1970			

	1. Como reacción contra el swing, se optó por pequeñas agrupaciones (combos)	
	2. Como subgéneros están: Jazz-rock, Jazz latino	
	3. Debido a la Ley Seca, los músicos encontraban trabajo en grandes orquestas (big bands) en locales clandestinos	
	4. Debido al cierre del barrio de Storyville, los músicos de jazz emigraron al norte de EE.UU.	I. Bebo y Chucho Valdés
a) Be-bop	5. Empezaron tocando en los bares y burdeles del barrio de Storyville en Nueva Orleans	II. Benny Goodman
b) Cool-bop	6. Es un acercamiento del jazz con la música clásica	III. Count Basie
c) Chicago	7. Improvisación colectiva. Ritmo de marcha. Efectos de sonido	IV. Charlie Mingus
d) Free jazz	8. Instrumentos antiguos: banjo, tuba, trombón, corneta	V. Charlie Parker
e) Jazz fusion	9. La crisis moral después de la 2ª Guerra Mundial dio lugar a un jazz más complicado, para minorías, para escuchar y no para bailar	VI. Duke Ellington
f) Nueva Orleans	10. La gran depresión provocó la búsqueda de una música espectáculo, divertida, bailable	VII. Glenn Miller
g) Swing	11. Más calmado, cerebral, para escuchar sentado relajado	VIII. John Coltrane
	12. Mezcla del jazz con otras músicas	IX. Louis Armstrong
	13. Pequeñas agrupaciones (combos)	X. Miles Davis
	14. Pequeños grupos (combos). Empieza a tener más importancia el solista y la improvisación	XI. Original Dixieland Jazz Band
	15. Se busca la libertad total del intérprete	XII. Weather Report
	16. Se rompe con la melodía, la armonía, el ritmo, el concepto de instrumento	
	17. Virtuosismo, nerviosismo, frases complicadas, importancia de los solos	

5. **El country**

5.1. Compara el **country** con el **blues**

	<u>Country</u>	<u>Blues</u>
Instrumentos	<i>e) Guitarra, bajo, batería, violín, mandolina, guitarra de pedal de acero</i>	<i>d) Guitarra slide, batería, piano, armónica, jarra soplada, tabla de lavar, peine con papel</i>
Escalas		
Armonía		
Ritmo		
Estructura		
Voz		
Temática		
a) Acompañamiento típico: fundamental seguida de acordes sobre I, IV y V b) Escala de blues con notas caladas o “blue notes” c) Escalas modales del folk d) Guitarra slide, batería, piano, armónica, jarra soplada, tabla de lavar, peine con papel e) Guitarra, bajo, batería, violín, mandolina, guitarra de pedal de acero f) Historias sobre amor, vaqueros o gente que vive en la carretera g) Historias tristes en primera persona sobre alguna pérdida y generalmente sin ninguna conexión. Como el pensamiento de alguien que se queja h) Pulsación muy constante en ritmo binario y ligero, o ternario tranquilo (vals country) i) Rueda de 12 compases con acordes sobre I, IV y V j) Voz áspera y gutural k) Voz chillona y nasal		

5.2. **Define** los diferentes estilos de country

Bluegrass o hillbilly	
Western sing	
Honky-tonk	

5.3. Cuál fue su **época dorada** y sus principales músicos